

# PIEŚŃ KONTESTOWA 7-go OKREGU

## IDZIEM DO CIEBIE

Fragment z „Pana Balcera“ M. Konopnickiej

WŁADYSŁAW OBARA

Prez.,

WŁADYSŁAW LEGAWIEC

Derygent

WACŁAW LACHMAN

*Moderato maestoso*

TENORY *mf*

BASY *mf*

I - dzień do Cie - bie    zie-mło mat-ko na - sza,    coś z pierwo-ro - dnej

*f* *rall.*

nas zrodzi - ła gli-ny,    i - dzień do Cie-bie,    rze-sza two-ja pta-sza,    po - wra-ca-ją - ce

*a tempo*

do gniazd swoich sy - ny;    niechaj nas do - ła    jak <sup>3</sup> jak paździerz roz - pra - sza,

*sostenuto*

*f* *p* *f* *p*

krzykiesz, wnet twoje    zbiorą się druży- ny    przez imię two-je    i na twe wo - ła - nie,

*molto espressivo e ritardando*

*Andante assai:*

*f* *f* *p*

lud wierny to - bie u    bo - ku ci sta - nie,    I - dzień do cie - bie

*B.I marcato*

Na Chór Męski

na twoje zapro - że:

*mf*

mat - ko mi - ła, by upaść czo - łem na two zapro - że: nie je - no lic - ba my,

ziemio matko mi - ła, *mf* *nie*

ac - ce - le - ran - do subito

*ff* *p*

a - le i si - ła nie je - no plug my, co ła - ny two o - rze, a - le i pieron! co

si - ła a - le i si - ła, nie je - no plug ła - ny o - rze, *ff* *p*

*a tempo* *pp* *rall.* *Andante*

Bóg go po - sy - ła, by wa - lił bo - ry o spróchniałej ko - rze. I - dzieł do

*pp*

mat

I - dzieł do Cie - - - bie, matko na - - - sza, ziemio, matko na -

Cie - - - bie, mat - ko na - - - sza i - dzieł do Cie - bie, ziemio, matko

zie - mio

ko na - sza. *Tempo I.*

*mf*

mat - ko na - sza. Ser - ea się na - sze pod two sto - py ście - łą,

*mf*

*piu mosso*

ja - ka Cień, Polsko, nie widzia - ły du - chy, Ty wyjdiesz srebrna naszych łożów ką - pie - łą,

*accel.* *recitativo*

wy - my - ta, strojna w twóich zbóż rańtuchy. Po - la się two - je wiosną rozwe - se - łą

stroj - na wzbóż rań - tuchy.

*piu mosso*

lu - - - dów. Ty ca - ła wśto - ne - czne wy - bu - chy wol -

*maestoso andante*

no - ści pój - dziesz, co tle - ją już w nie - bie. I - dzie - my mat - ko do

*rall.*

Cie - bie, i - dzie - my mat - ko do Cie - bie.